

تدريبات إثرائية
في مادة اللغة العربية
للمصف التاسع
الفصل الدراسي الثاني

2024-2023

*** أولاً : الحفظ** قصيدة (قمر في علياء المجد) كاملة :

(1)

- 1- تَسَاءَلَ النُّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟
- 2- هي **النَّمِيرُ** إذا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ
- 3- فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ نَاطِقَةٌ

(2)

- 4- فِي بَحْرِهَا سَيَّرَ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ
- 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ
- 6- تَذْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِطُهُ
- 7- وَنَعْمَةٌ فِي الْمَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا
- 8- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْ الْمَلَحِ فِي بَدَنِي

(3)

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءُ **لَا عِجْبَهَا**
- 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبُ لِلْأَجْيَالِ فِي دَآبٍ
- 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا
- 12- رَقَّتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
- 13- دَامَتْ **بُنُودُكَ** فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةٌ

-اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي:

أجابه البدرُ في إشراقه: قَطَرُ

تساءل النجمُ: من تهواه يا قمرُ؟

.....
.....
.....
.....

في بحرِها سَيَّرَ الأمجادِ قد كُتِبَتْ في عمقِ تشهُدُ الأصدافِ والدُّرُ

.....
.....
.....
.....

من شُعْلَةٍ قد رَقَى العلياءَ لا عِجْها وأسفرتُ مِنْ سَنَها البيدُ والحضرُ

.....
.....
.....
.....

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدُ؟
- 2- لَوْلُو أَصْدَافُهُ السُّحْبُ التي أَنْجَزَ الْبَارِقُ منها ما وَعَدُ
- 3- دَوَّبَتْهُ من سماءٍ أَدْمَغُ فوقَ أرضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ
- 4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فيها حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمِدُ

المقطعان الأول والثاني من قصيدة (ليل ومطر):

-اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي:

نثر الجو على الأرض برد
أي در لنحور لو جمد ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

لَوْلُو أَصْدَافُهُ السُّحْبُ التي أَنْجَزَ الْبَارِقُ منها ما وَعَدُ

مصطلحات ومفاهيم

المقصود بالمحسن البديعي: (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس التام أو المشترك اللفظي - الترادف).

1- الطباق: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام.

الطباق الإيجاب :

"وتحسبهم أيقاظًا وهم رقودٌ" "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" "رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ"

طباق السلب : قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) يَعْلَمُونَ وَلَا يَعْلَمُونَ

ما سر جمال الطباق؟ (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): توكيد المعنى وتوضيحه من خلال

2- المقابلة: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً".، مثال: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

ما سر جمال المقابلة؟ (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟)

: توكيد المعنى وتوضيحه. (ليان

3- السَّجْع: معناه: توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالتقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا" / قال تعالى (قل أعوذ برب الناس . ملك الناس)

ما سر جمال السجع؟ (ما الأثر الفني للسجع؟ أو ماذا أفاد السجع؟)

يمنح الكلام جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا يجذب أذن السامع 2- يزيد التعبير قوة وتأثيرًا ووضوحًا.

4- الجناس التام (المشترك اللفظي) معناه: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: صليت المغرب في المغرب. / قال تعالى: يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) قال تعالى (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) بيت -بيت/ عين - عين .

الجناس الناقص : حيث إنه اختلاف اللفظين في الحروف، إما من حيث: النوع، أو الهيئة،

أو العدد، أو الترتيب

صغير - صغير - / صفائح - صحائف / خيركم من فكَّ كفه وكفَّ فكه .

ما سر جمال الجناس؟ (ما الأثر الفني للجناس؟ أو ماذا أفاد الجناس؟):

أنه يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن ويثير الانتباه.

5- الترادف: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل - تقدم الدولة العناية والرعاية لمواطنيها - السرور-الفرح -الغنى-الثراء

ما سر جمال الترادف؟ (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد المعنى.

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية (التشبيه- الاستعارة).

6- التشبيه: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة أو أكثر ، باستخدام أداة

للتشبيه (الكاف، كأن، مثل - شبه - نظير - يشابه - يضارع - يحاكي) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو. أو- الرجل أسد في قوته - الرجل كالأسد أو - الرجل أسد

ما سر جمال التشبيه؟ (ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم). على حسب التشبيه.

7- الاستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين

الأساسين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. والأصل هو: رأيت جندياً كالأسد يحارب في المعركة.

وقف التاريخ يحكي أمجاد قطر - تبكي السماء لوفاة النبي - تضحك الأرض لقدم فصل الربيع

ما سر جمال الاستعارة؟ (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟):

(التوضيح أو التشخيص أو التجسيم). على حسب الاستعارة.

الصورة الكلية :

8- الكلمات الدالة على الحركة مثل: يجري، يسير، يقوم، يلعب، ييني

9- الكلمات الدالة على اللون مثل: أصفر، الشمس، أوراق الشجر، الليل - الدماء

10- الكلمات الدالة على الصوت مثل: نادى، زئير، قال، ألقى، همس، صرخ- ضحك

*العاطفة : هي الإحساس أو الشعور الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر ، وتظهر من خلال الألفاظ واللغة والأساليب والصور الفنية .

من أمثلة العاطفة :

الإعجاب ، السرور ، الحب ، الاعتزاز ، الحزن ، الفخر ،
الكراهية ، الشوق والحنين ، الغضب

ملحوظة : الأساليب الخيرية: الذي يحتمل كلاً من الصدق والكذب في الخبر ويستثنى (القرآن- الحديث- الحقائق العلمية)		الأساليب الإنشائية	
إِنَّ الدين أساس الحياة	التوكيد بأنَّ	اتَّقُوا الله.	الأمر
اعلم أَنَّ الطريق خطر	التوكيد بأنَّ	لا تهملوا صلاتكم.	النهي
قَدْ حَقَّقت قطر معجزة	التوكيد بقَد	كيف حَقَّقت هذا النجاح؟	الاستفهام
لَقَدْ أنجزنا ما وعدنا به	التوكيد بلقَد	يا أيها المؤمنون، اتحدوا- يا	النداء
إِنَّهم مؤمنون	التوكيد بأنهم	ليت السلام يحل.	التمني
إِنَّه ل ذو حظ عظيم	التوكيد بأنه	ما أجمل البحر!- أجمل بالبحر!	التعجب

*ثانيا : (القراءة) (النصوص الداخلية) :

-من خلال دراستك نص (معك) أجب عن الأسئلة الآتية :

س(1) " وضعتُ إلى جانبِ صورتِكَ ورْدَةً رقيقةً وشاحبة " .

-أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (شاحبة) بنفس المعنى الذي وردت به في الجملة السابقة؟

أ- كتب الأديب قصةً ساخرة تثير الضحك. .
ب-صارت أوراقُ الأشجارِ ذابلة بعد الجفاف.

ج-رأيتُ وجوهاً متفائلة عند ظُهور النتائج. .
د- ساعدت طفلة مريضة رغبة في الثواب.

س(2) دلل من النص على حب (طه حسين) للثقافة ومدى ارتباطه بها .

س(3) دلل من النص على توظيف سمات أدب اليوميّات.

س(4) دلل من النص على وفاء وإخلاص زوجة (طه حسين) في حياته، وبعد مماته؟

س(5) لم يحفل النص بالكثير من الصور والأخيلة . فبمّ تعلل ذلك ؟

س(6) ما المعنى الضمني لقولِ الكاتبة (لسنا معتادين على أن يتألم الواحدُ منا بمعزلٍ عن الآخرِ ")؟

-من خلال دراستك نص (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي) أجب عن الأسئلة الآتية:

" ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها وتطوير البحث العلمي وأدواته ووضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه وأن تكون الخطط مرنة متنوعة بين طويلة الأمد وقصيرة الأمد وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود "

س(1)- أي الكلمات الآتية توافق في معناها الكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- البعيد ب- الحالي ج- المطلوب د- الكبير

س(2) ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

س(3) لماذا تسعى الدول جاهدة لتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ؟

س(4) اذكر وسيلتين من وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي وردتا في الفقرة السابقة.

الوسيلة :

الوسيلة :

س(5) دلل من خلال دراستك للنص على اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي.

-من خلال دراستك نص الحدود للكاتب (غادة السمان) أجب عن السؤالين الآتيين:

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تَأَمَّلْتُ رفاقَ (الباص)؛ بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلتُ في نفسي: إنه البَطَرُ؛ لقد شَبِعُوا من هذا الجمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكون بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الصَّخْر. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصق. كان يُحدِّقُ في شرخِ الرُّجَاجِ المجاورِ من دونِ أن يَرى (بانورا) سِحْرَ الطَّبِيعَةِ خلفَ الرُّجَاجِ... امتلأتُ غِيظًا، وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوِديانِ وقلتُ للعجوزِ: انظُرْ، كم هو جميل! فنظرَ العجوزُ ولم يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نام. أمّا أنا، فلم أنم.

2 "لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّخْرِ"
- ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A التَّرَفُّ والبَطَرُ.

B الصِّيقُ والمَلَأَ.

C السُّكُونُ والصَّمْتُ.

D الصَّجِيحُ والصَّخْبُ.

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ توكِيدٍ؟

3

A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.

B يُحَدِّقُ فِي شَرْخِ الرَّجَاجِ.

C اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ.

D فَتَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

1

ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَوَازًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

4

A تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ.

B قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطَرُ.

C أَشَرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.

D قُلْتُ لِلْعُجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

1

5 - أيُّ الأقوالِ الآتِيَةِ يُمَثِّلُ مَضْمُونِ (مَغْزَى) المَقْطَعِ السَّابِقِ؟

A المواقف الشَّديدة تُظهر معادن النَّاسِ.

B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تَرَّ الجمال.

C متى استعبدتُم النَّاسَ وقد ولدتهم أُمَّهَاتُهُمْ أَحْرَارًا.

D كما تـدِينُ تُدان، وَمَنْ طَرَقَ البابَ أَتاهُ الجواب.

6- دَلِّلْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الصُّورِ الْبَلَاغِيَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ-الصورة البلاغيةنوعها.....

ب-الأثر البلاغي :

7- " لستُ معتادا على هذا النمط من التعامل " ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

د-النوع

ج-الجفاف

ب-اللين

أ-الحسن

س8) - استنتج مظهرين يدلان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة.

.....:

س9- اذكر سببًا واحدًا لكل مما يأتي :

غضب الكاتبة :

عدم نوم الكاتبة :

من خلال دراستك نص (تنمية الأوطانأمانة ومسؤولية) أجب عن الأسئلة الآتية:

س1) " ألا وإنَّ لتنمية الأوطان ركائز تقوم عليها ألا وهي العلم والطاقت البشرية والأمانة. إنَّ الاهتمام بالعلم والعناية بالحركة التعليمية -يا عباد الله - يفتح الأفق وبه يتحقق التقدم والريادة لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماما **بالغا**، يقول الله تعالى "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب "9 الزمر

-أي الجمل الآتية جاءت كلمة (**بالغا**) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

أ-صار زيدٌ **بالغا** بفصاحته مكانةً عاليةً. ب-تجب الصلاة على المسلم عندما يكون **بالغا**.

ج-تحرص قطر على التعليم حرصا **بالغا**. د-بالإرادة أصبح محمد **بالغا** لغايته.

س1) ما الفكرة العامة التي تتناولها الخطبة؟

.....

س2) ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان حسب ما ورد في الفقرة السابقة؟

.....

س3) " من لم يزد في الحياة شيئا كان زيادة على الحياة" وضح المقصود من العبارة السابقة .

.....

.....

س4) نجح الرسول الكريم وصحابته في بناء دولة المدينة في فترة وجيزة. فما مقومات هذا النجاح؟

.....

.....

من خلال دراستك نص (الصداقة الحقّة) أجب عن الأسئلة الآتية :

(الصَّدَاقَةُ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرَّكَ وَيُعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصَعَابِهَا وَالصَّدِيقُ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالَ وَالْأَمَانَ ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَاجِثُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ

س1) ورد في النص " صديق يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها "

أي الكلمات الآتية مرادفة للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

4- صفاتها

3-شروطها

2-أهدافها

1- أنواعها

س2) ما الفكرة الرئيسية التي وردت في الفكرة السابقة؟

س3) دلل من النص السابق على أثر الصداقة على نفس الإنسان.

س4) " وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلَّلُ حَيَاتُكَ "

ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة، وما أثرها في المعنى ؟

نوع الصورة :

الأثر في المعنى:

س2) ينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعي الإيجابي ومنها:

س3) اذكر مثالين لكل مما يأتي :

حقوق الصداقة:

الشروط الواجب توافرها بين الأصدقاء :

من قصيدة (ليل ومطر) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال الشاعرُ ابنُ حمديس الصِّقْلِيّ:

١	وعليلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى	عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدُ
٢	خَلَعَ الْخِضْبُ عَلَيْهِ خُلًّا	لِيَدِيْعِ الرَّقْمُ فِيهِنَّ جُدْدُ
٣	وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ	فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَ
٤	فَتَنَنَّى الْغُصْنُ تَيْهًا بِالْنَدَى	وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدَ

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات:

عَرَجَ: انصرف / الرِّقْمُ: النَّقْشُ والتَّزْيِينُ / وَكَافَةٌ: سحابة كثيرة المطر.

س1) تدور الأبيات السابقة حول :

- 1- أثر ندرة الأمطار على الطبيعة.
- 2- وصف حال الأرض بعد نزول المطر.
- 3- مظاهر البرق والرعد وقت نزول المطر.
- 4- مقارنة بين الفصول من حيث المناخ.

س2 - أي الأشطر التالية ورد فيها كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

- عرّج الرائد عنه فزهّد.

- وعليل النبت ظمآن الثرى .

- فتح بها البرق الليل وسد.

- وتغنّى ساجع الطير غرد.

س- 3 (اكتست الأرض بعد نزول المطر نباتًا مختلف الألوان والأشكال) .

ما البيت الدال على المعنى فى العبارة السابقة ؟

-- البيت الأول . البيت الثانى .

--البيت الثالث. البيت الرابع .

س4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة ،مستدلًا عليها بلفظين.

العاطفة :

الألفاظ الدالة:.....

من خلال دراستك نص (حلم السنين) أجب عن الأسئلة الآتية :

ولما رزق بالوريث سماه حلم السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط فقد جلب له مهرجين من جزيرة المرح وظل سبع سنوات محافظاً عليه من الدمع، فكان يلبي له كل ما يطلب، غير أن الابن تطلّع إلى طلبٍ صعبٍ ، بعدما رأى القمر مكتماً في السماء؛ حيث رفع يده وقال بصوته الحريري البريء

" أريد فطيرة الفضة هذه في صفحة الفيروز"

س1 ما العلاقة بين كلمتي (مبهج – ومضحك-)؟

أ. – طباق سلب – ب- ترادف .ج- - طباق إيجاب. د – مشترك لفظي .

2- كان الملك يشعر بالحزن في بداية الأحداث ونهايتها ، فما السبب ؟

.....
.....

3-- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال المسرحية؟

.....

4- بم تصف كلا من (الملك – الوزير)

الملك:.....الوزير:.....

5- ما الطلب الذي أراده الطفل الصغير ؟ ولماذا لم يستطع الملك تلبية هذا الطلب ؟

.....

6- هل ترى أن الملك كان يتصرف بشكل صحيح مع طلب الصغير ؟ ولماذا؟

.....

.....

"7- ولم يتبق إلا قدر يسير من العمائر والدور حتى ننتهي من الهدم."

-ما الجملة التي تحوي المعنى السياقي لكلمة (يسير(فيما يأتي)؟

أ. يسير السائق حسب قوانين المرور. ب. كان الحل يسيرا على المتنازعين.

ج. تناول الصائم شيئا يسيرا من الماء. د. يسير الأبناء على خطى الآباء .

- بم يوحى عنوان المسرحية (حلم السنين)؟

أ. تدور أحداث المسرحية أثناء نوم الملك . ب- عدم قدرة الملك على تحقيق حلمه.

ج. رغبة المملكة في التحرر من الاستعمار . د. رغبة الملك الشديدة في أن يكون له وريث .

-عبارة واحدة مما يأتي تعد من الحوار الداخلي

أ. الملك: لقد بدأت تقلقني أيها الوزير بهذه الأخبار السيئة

ب. الملك: أيها الوزير، لا تقف هكذا تنظر من النافذة

ج. الملك: أظن أن الرخ جاء، فجناحاه الهائلان يحجبان الشمس .

د. الملك إذا الجند عادوا، لقد عاد الجميع أيها الوزير.

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

لله أيام البطولة والفدى	وسباق خيل ما لهن لحاق
قوم تنادوا للبسالة والردى	فسمت بهم فوق الطباق طباق
ومضى (صلاح الدين) سماً للعدى	وسمومكم لعدائنا تزياق
عذراً (صلاح الدين) إن ظفر العدا	بدياركم فجموعنا أخاذ
هذا دوي القدس من أعماقه	فلتسمعوا أو مالكم أعماق
فعلام نرضى أن نعيش بذلة	أوليس من بعد الحياة فراق
صبراً فلسطين الأبية إنني	لفداء قدسي تائق مشتاق

معاني بعض المفردات

للبسالة: الشجاعة تزياق : علاج الأبية : العزيزة الطباق: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

هذا دوي القدس من أعماقه فلتسمعوا أو مالكم أعماق

س1 ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق ؟

1- جرح.

2- صوت .

3 - علاج .

4- حزن.

س2- (ومضى صلاح الدين سمًا للعدى وسموكم لعدائنا ترياق)

حدد الصورة الخيالية في البيت السابق، وبين أثرها في المعنى .

الصورة الخيالية :

أثرها في المعنى:

س3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ مع ذكر لفظين دالين عليها .

العاطفة المسيطرة :

الألفاظ الدالة عليها :

(رجالٌ يتصفون بالشجاعة وعدم مهابة الموت حتى أصبحت همتهم عالية تعانق السماء)

س4 ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق ؟

وسباق خيلٍ ما لهن لحاق.	لله أيام البطولة والفدى
بدياركم فجموعنا أحداق.	عذراً (صلاح الدين) إن ظفر العدا
فسمت بهم فوق الطباق طباق.	قومٌ تنادوا للبسالة والردى
لفداء قدسي تائق مشتاق.	صبراً فلسطين الأبيّة إنني

س5- (فعلام نرضى أن نعيش بذلة أو ليس من بعد الحياة فراق)

يدعو الشاعر في البيت السابق إلى :

الرضى والقناعة بأمور الحياة .

عزة النفس وعدم مهابة الموت .

البحث عن سبل العيش المناسبة.

الحرص على الحياة لأنها غالية .

-اقرأ القصيدة الآتية للشاعر إبراهيم طوقان ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 - كَفَكَ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْ | فَعَكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ |
| 2 - وَانْهَضَ وَلَا تَشْكُ الزَّمَا | نَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكُسُولِ |
| 3 - وَاسْأَلْكَ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلُ | لَ وَلَا تَقُلْ أَيْنَ السَّبِيلُ |
| 4 - مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى | يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ |
| 5 - كَلَا وَلَا خَابَ امْرُؤُ | يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ |
| 6 - حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا | مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ |
| 7 - وَاللَّهُ مَدُّ لَكُمْ يَدًا | تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ |
| 8 - وَطَنِي أَزْفُ لَكَ الشَّبَا | بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي |

س(1) " كفك دموعك ليس ين " فعك البكاء ولا العويل "

-ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

أ-تضاد ب-سجع ج-مقابلة د-ترادف

س(2) حدّد الشاعر في البيتين الرابع والخامس أهم أسباب الفلاح ، وضّح اثنين منها.

س(3) -اذكر صورةً فنيّة استخدمها الشاعر في الأبيات ، وبيّن أثرها.

الصورة الفنية :

الأثر في المعنى :

(قم واعمل ولا تتحدث عن مشكلات الدنيا فلا مجال للمتقاعسين والمتخاذلين)

س(4). ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

البيت الأول - البيت الثاني -البيت الرابع -البيت السادس.

(وطني أزف لك الشباب كأنه الزهر الندي)

س(5) يدعو الشاعر في البيت السابق إلى :

- قيمة الشباب في نهضة الأوطان.
- حب الشباب لفصل الربيع .
- بيان مدى جمال الشباب.
- مقارنة بين الشباب و كبار السن.

-اقرأ القصيدة الآتية للشاعر عنتر بن شدّاد ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

لا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمٌ وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ
وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكْفُهُ وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إِذَا التَّقِيَتِ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِقٍ بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِجَّ السَّرِجُ وَاللَّبَبُ
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

س(1) " لا يحملُ الحقدَ من تعلو به الرتبُ ولا ينالُ العلا من طبعه الغضبُ "

-ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ-الخوف والجبن ب-القوة والسلطة ج-المنزلة والمكانة د-الغنى والثراء

س(2) " والخيال تشهد لي أنني أكفكفه والطعن مثل شرار النار يلتهب "

-اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق ، وبيّن أثره في المعنى.

شرح الخيال :.....

أثره في المعنى :.....

س(3) (وصف الشاعر في كل من البيتين الخامس والسادس حاله عند لقاء العدو . بيّن ذلك.

البيت الخامس:.....

البيت السادس:.....

س(4) (الشاعر يقتحم الحروب بجرأة وشجاعة ويعود وقد نال من دماء الأعداء)

. ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

البيت الخامس - البيت الثالث -البيت الرابع -البيت السادس.

س(5) أي الأشطر الآتية وظف فيها الشاعر أسلوب النفي :

-لا ينال العلا من طبعه الغضب - ما زلت ألقى صدور الخيل مندفع
- إذا التقيت الأعداء يوم معركة - إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا

النصوص النثرية:

- **النص الإقناعي** : فالغرض منه إثبات قضية.....أو الإقناع بفكرة.....
من خلال الأدلة والشواهد.
- **النص النقاشي** : فالغرض منه عرض الرأي والرأي الآخر حول قضية.....
مقوما الحجج والشواهد الداعمة لكل رأي ، ثم عرض رأيه.
- **النص الإرشادي** : فالغرض منه توجيه إرشادات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس
حول
- **النص الإجرائي**: الغرض منها عرض الخطوات مرتبة ولا يجوز التبديل بينها (الوضوء- الصلاة
-العمرة والحج)
- **النص المعلوماتي** : تقديم معلومات وحقائق حول موضوع ما مدعماً بالصور والأرقام
والإحصاءات وآراء العلماء والمختصين.
- **النص التفسيري**: فالغرض منه عرض الكاتب لظاهرة..... ، وتقديم التفسيرات
لهذه الظاهرة.
- **النص السردي (قصة)** : فالغرض منه غرس الأفكار والمفاهيم عن ،
بطريقة غير مباشرة من خلال سمات النصوص السردية.

*السمات الأسلوبية :

الدليل النقل	الآيات القرآنية ، الأحاديث - مثل ، الشعر ، الحكم ، أو نقل لقول عالم أو شيخ.
الدليل العقلي	. الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدّمها الكاتب من عقله أو من الواقع
الترادف	كلمات لها نفس المعنى
التضاد	كلمات لها عكس المعنى
الأساليب اللغوية	الأساليب الإنشائية والخبرية
ألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل ، وعلى النقيض ، وبالعكس.
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.
مخاطبة القارئ	استخدام فعل الأمر للفرد أو الجماعة – كاف المخاطب
التوكيد	التوكيد بأداة توكيد -التوكيد اللفظي – التوكيد المعنوي
الحوار الخارجي أو الداخلي	الحوار بين شخصيتين في النصوص السردية- حوار بين الشخصية ونفسه
الوصف الفعّال	ذكر التفاصيل والأحداث والوصف بدقة
الألفاظ المقترضة	كلمات ليست من أصل اللغة العربية (من لغات أخرى)
المصطلحات الخاصة	الكلمات والألفاظ والتعبيرات الخاصة بموضوع النص
المعاني الضمنية	المقصود بها المعنى البعيد وليس المعنى المباشر القريب من الكلام

- اقرأ نص (ابتسم) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يرى الكثير من المفكرين أن الضحك والابتسامة من أقوى الأسباب التي تدفع الإنسان ليكون أكثر فاعلية وإنتاجًا.

وتخلص توصياتهم أن يكون الجميع - كل بحسب موقعه على شتى ضروب الحياة - إذا أراد أن يعيش مطمئنًا مرتاحًا سعيدًا أن يكون مبتسمًا ضاحكًا، وهذا من شأنه أن يخلق جواً من النقاء والصفاء وطرده السامة والملل من هذه الحياة.

وقد وصف عدد من العلماء الضحك بأنه اختلاجات عقلية تستهلك الكميات الفائضة من التوتر.

ولا غرو، فإن الضحك - وأعني به الضحك المعتدل - بلسم للروح، ودواء للنفس، وراحة للخاطر المكثود بعد الجهد والعمل، والابتسامة والضحك فن من فنون الحياة لا يرغب الكثير أن يتعلمه على الرغم من سهولته ويسره.

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس تبسماً في وجوه أصحابه، بل جعل الابتسامة ديناً يتعبد الله به، فقال - صلى الله عليه وسلم -: "وتبسمك في وجه أخيك صدقة" والمستعرض لحياته - عليه الصلاة والسلام - يجدها قد تخللها نوع من الدعابة والمزاح، ولا غرو فهو الرحمة المهداة، بأبي وأمي، قال عنه ربه وخالقه-جل وعلا-: "ولو كنت غليظ القلب لانفضوا من حولك" سورة آل عمران - الآية: 159.

بعث رحمة للعالمين، وأحق الناس بهذه الرحمة أهله وقربته وأحبائه وأصحابه، وكانت تعلو محياه الطاهر البسمة المشرقة الموحية، فإذا قابل بها الناس أسر قلوبهم أسراً، يمزح ولا يقول إلا حقاً، فيكون مزاحه على أرواح أصحابه أهناً من قطرات الماء على كبد الصادي، وألطف من يد الوالد الحاني على رأس ابنه الوديع، يمازحهم فتنتشط أرواحهم، وتنشرح صدورهم، وتنطلق أسارير وجوههم، فلا والله لا يرغبون في القناطير المقنطرة من الذهب والفضة في كلمة حانية وادعة مشرقة من كلماته.

يقول جرير بن عبد الله البجلي: "ما رأيي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا تبسم في وجهي"، وجرير يفتخر بهذا العطاء ويعلن هذا السخاء، فهذه البسمة الوارفة الدافئة الصادقة أجل عند جرير من كل الذكريات وأسمى من كل الأمنيات.

س1) ورد في النص " وهذا من شأنه أن يخلق جوًّا من النقاء والصفاء ، ويطرد السّامة والملل من هذه الحياة "

-ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ-طباق ب-جناس ج-مقابلة د-ترادف

س2) قال صلى الله عليه وسلم " تبسمك في وجه أخيك صدقة "

-إلام يدعو الحديث الشريف السابق كما فهمت من النص؟

أ-تقوية صلة الرحم ب-مساعدة المحتاجين

ج-التعرّف على الآخرين د-نشر المحبة والألفة

س3) ورد في النص " فإنّ الضحك -وأعني به الضحك المعتدل-بلسم الروح "

-ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة السابقة؟

أ-الأمر ب-التوكيد

ج-النداء د-الاستفهام

س4) أيّ سمة من السمات الآتية غلبت على النص السابق؟

أ-توظيف الأرقام والإحصاءات.

ب-الاستشهاد بالقصص والتجارب الشخصية.

ج-استخدام الصور الفنية ولغة الخيال بكثرة.

د-الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث والأمثلة.

س5) ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

.....

س6) " فيكون مزاحه على أرواح أصحابه أهنأ من قطرات الماء على كبد الصادي "

حدد نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة وبيّن أثرها في المعنى .

.....

-اقرأ نص (الهمّة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمّة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمّة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام

في هذين البيتين إجمال للهمّة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمّة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهد، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمّة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، ويحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمّة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من ميّة.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، وينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، ويرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمّة نغني مجد قطر، وبالهمّة ننتصر في كل الميادين.

س(1) " وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام "

-أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس معناها في البيت السابق؟

أ-حفر فهد عين ماء في دولة فقيرة. ب-عين القوم سيّد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج-أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم. د-تقرّحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله.

س2) استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة ، ثمّ استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة :

- الدليل:

س3) في النص وضّحت الكاتبة كيفية إعلاء الإنسان من همّته. من خلال عبارة :

- صاحب من هم أكبر منك سنًا . - سافر إلى مكان جديد لتكون البداية.

- اعتمد على أصحاب الخبرات والتجارب. ارفع سقف طموحك واقص كلمة الفشل من حياتك

س4) أيّ عبارات النص الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي

- ليس في سجل التاريخ متسع للقاعدين.

- فإننا نريد شبابًا يحسنون البناء وينهضون بالأمة.

- وإن مات في طريق نيل المطامح ما أجملها من ميتة.

- ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن كيف أعلي همتي ؟

س5) والهمة صخرة تنكسر عليها كل عوائق الزمن.

حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ، مبينًا أثرها في المعنى .

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

س6) من خلال فهمك خاتمة النص وضّح موقف الكاتب من الشباب ، ثم اذكر اثنتين من ثمرات هذا التفكير.

موقف الكاتب من الشباب :

.....

الثمرة الأولى : الثمرة الثانية :

س7) دلل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية ، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية:

الدليل:

-اقرأ قصّة (لعلّه خير) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

كان عند الملك وزيراً يتمتّع بحكمة كبيرة، ويثق أنّ كل ما يقدره الله للإنسان هو خير، وفي يوم من الأيام خرج الملك برفقة الوزير لصيد الحيوانات، وكلّما تمكّن الملك من إصابة شيء قال له الوزير (لعلّه خير)، وأثناء مسيرهما وقع الملك في إحدى الحفر العميقة قال له الوزير (لعلّه خير)، ثمّ نزف من يد الملك دم كثير، فذهبا إلى الطبيب وأمر بقطع الإصبع حتّى لا يتضرر باقي الجسم بسببه، فغضب الملك غضباً شديداً ورفض الخضوع لأمر الطبيب، إلّا أنّ اصبعه لم يتوقف عن النزيف مما أجبره على قطع إصبعه، فقال له الوزير (لعلّه خير)، فسأل الملك الوزير (وما الخير في ذلك، أأتمنى أن ينقطع اصبعي؟!) وغضب بشدّة وأمر حرّاسه بالقبض على الوزير وحبسه، فقال الوزير (لعلّه خير)، وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس.

في يوم من الأيام خرج الملك للصيد مصطحباً معه حرّاسه، فوقع في يد جماعة من الأشخاص الذين يعبدون الأصنام، وقد أخذوه بهدف تقديمه قرباناً للأصنام التي يعبدونها، وعندما عرضوا الملك على قائدهم وجد إصبعه مقطوعاً فأمر

بتركه وإعادته من حيث أتى وذلك لأنّ القربان يجب أن يكون صحيحاً بغير علة، ثمّ عاد الملك إلى القصر مبتهجاً لنجاته من الموت بأعجوبة، وطلب من الحرّاس أن يحضروا الوزير إليه، ثمّ أحضروه وروى الملك إليه ما حصل معه، واعتذر منه عمّا بدر منه، ثمّ سأله عن سبب قوله (لعلّه خير) عندما أمر الحرّاس بأن يسجنوه، فأخبره الوزير الحكيم أنّه لو لم يحبسه لكان سيصطحبه معه في الصيد كما يفعل عادة، وسيكون قرباناً للأصنام بدلاً منه، وأخبره الوزير أنّ الله عندما يأخذ من الإنسان شيئاً فإنّما يكون ليمتحنه الله ولخير يجهله العبد، وفرح الملك كثيراً وقال: (لعلّه خير)

س1) " وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس "

-أيّ العبارات الآتية حوت معنى كلمة (قضى) كما جاءت في العبارة السابقة؟

أ-قضى الله بيننا بالعدل.

ب-قضى الغرور على صاحبه.

ج-قضى الغنيّ الدّين عن أخيه الفقير.

د-قضى الطالب ساعة في المكتبة.

س2) استنتج من خلال فهمك للأحداث الغرض والمغزى من القصة.

الغرض:.....

س3) اختلفت الحالة المزاجية الشعورية للملك في القصة، استنتج حالتين له وهات الدليل عليهما.

الحالة الأولى :..... الدليل:.....

الحالة الثانية :..... الدليل:.....

س4) وضّح تأثر النص بالهوية الإسلامية مع الدليل.

الهوية الدينية:..... الدليل:.....

س5) هات عبارة تدلّ على الحوار الداخلي وأخرى على الحوار الخارجي.

الحوار الداخلي:..... الحوار الخارجي:.....

اقرأ نصّ (مُت فارغاً)، ثمّ أجب عن الأسئلة :

سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد. ألهمت هذه الإجابة تود هنري لتأليف كتابه "مت فارغاً، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنّة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً. قال رسول الله ﷺ: إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟

إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير في ما استطاع إليه سبيلاً.

1- فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه،

ما مرادف ما تحته خط في العبارة السابقة؟

أ- التَّجاوز ب- التَّسيان ج- الحرمان د- التَّكاسل.

2- أي العبارات الآتية الواردة في النص تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

- أ- اختر دائما أن تموت فارغا.
ب- "ملايين البشر رحلوا عنها" أي ماتوا.
ج- الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعا جديدا د- نحتاج نحن جميعا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

3- أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

- أ- لأنها ضمت أجساد من فقدناها فامتلات طهرا.
ب- لأنها احتضنت أفكارا لو نفذت لغيرت العالم نحو الأفضل.
ج- لأنها حوت أجسادا ستتحلل، وتصبح منجما من الألماس.
د- لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.
4- أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مت فارغا).
، اذكر الغرض ثم بين كيفية تحقيقه.
- الغرض:

.....
- كيفية تحقيقه:

- 5- مت فارغا فكرة لكي تنجح لا بد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معا.
وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق .
أ- على صعيد المجتمع:

.....
ب- على صعيد الفرد:

6- وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه . هات من الفقرة الثانية دليلا واحدا على توظيفه الآتي:

أ- الحُجَج النَّقْلِيَّة:

.....

ب- الحُجَج الْعَقْلِيَّة:

.....

ثالثًا : الكلمة والجمله:

1-البدل:

البدل: تابع لما قبله رفعًا ونصبًا وجزًا مقصود بالحكم دون ما قبله.

أنواع البدل :

1- البدل المطابق (كل من كل): البدل يكون هو نفس المبدل منه.

أ- إذا جاء الاسم العلم (شخص -دولة...) بعد وظيفة أو لقب أو صفة، مثل:

-جاء المعلم محمد. - انتصر الفاروق عمر. -كرم المعلم المجتهد حمدًا.

ب- إذا جاء الاسم المعرف ب (ال) بعد اسم إشارة (هذا- هذه- هذان- هاتان- هؤلاء- ذلك- تلك- أولئك).

- رأيت هذا الطالب. - كرمت أولئك الطلاب

2- بدل البعض من الكل: البدل يكون جزءًا من المبدل منه (جزءًا حسيًا).

- قرأت الكتاب نصفه. - زرت المدينة حدائقها. - شاهدت الشجرة ثمارها.

3- بدل الاشتمال: البدل يكون مِمَّا يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا منه.

- أعجبنى الطالب ذكاءه. - حفظت القرآن حقه. - حملت الوطن همومه.

ملحوظة: لا بد في بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال من وجود ضمير يتصل بالبدل يعود على المبدل

4- ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في جملة: (قرأت القصة نصفها)؟

أ- أعجبنى الشاب خلقه. ب - أدهشني البحر جماله.

ج- أعجبنى الصقر عيونه. د- أعجبتني المدينة طقسها.

5- ما الجملة التي لا تحوي بدل اشتمال مِمَّا يلي؟

أ- أطربنى العصفور غناؤه. ب - أقدر الموظف شمائله.

ج- تأثرت بالجاحظ سخريته. د - قرأت الكتاب نصفه.

6- أي من الجمل الآتية لا تحوي بدلًا مطابقًا؟

أ- تولى الخلافة الصديق أبو بكر. ب- أعجبتني القصيدة فكرتها.

ج- الإمام الغزالي من أئمة المصلحين. د- قام الفاروق عمر ببطولات كثيرة.

س7) ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟

أ-قدم الشاب غانم نموذجا مميزا للشباب القطري المبدع.

ب-يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.

ج-استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

د-تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.

س8) أحبُّ وَطَنِي قَطَرَ) أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ نَفْسَ نَوْعِ الْبَدَلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- أدهشتني مدينة الدوحة جمالها. ب- كَتَبْتُ هَذَا الدَّرْسَ بِخَطٍ جَمِيلٍ.

ج- حَفَظْتُ الْقُرْآنَ ثَلَاثَةَ. د- أَعْجَبْتَنِي الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا.

س9) مثل في جمل من إنشائك لبدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اشتمال .

.....

.....

.....

س8) قال تعالى " قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا "

-ما البدل في الآية السابقة ؟ وما نوعه ؟

البدل:..... نوعه:.....

س9) (أعجبتني الدوحة جمالها)

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

جمالها :.....

س10) (شارك الطالب سعيد في فعاليات اليوم الرياضي)

-ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

سعيد :.....

2-المنادى

المنادى: الاسم المراد إقباله بحرف معين هو (يا) أو إحدى أدوات النداء.
أقسامه: ينقسم من حيث الإعراب إلى:

❖ **المنادى المبنى على علامة الرفع (الضمة- الألف- الواو)، وهو:**

- أ- العلم المفرد: يا **محمد**، اجتهد. يا **محمداً**، اجتهدا. يا **محمداً**، اجتهدوا.
ب- النكرة المقصودة: يا **طالب**، ذاكر.

❖ **المنادى المنصوب بـ (الفتحة- الكسرة- الياء- الألف)، وهو:**

- أ- المضاف: يا **معلم** الفصل، اشرح. يا **معلمي** الفصل، اشرحا. يا **معلمي** الفصل، اشرحوا.
يا **معلمات** الفصل، اشرحن. يا **ذا** العلم، لا تبخل به.
ب - الشبيه بالمضاف: يا **معلماً** الفصل، اشرح. يا **معلمين** الفصل، اشرحا.
يا **معلمين** الفصل، اشرحوا. يا **معلمات** الفصل، اشرحن.
ج- النكرة غير المقصودة. يا **وطنياً**، دافع عن بلدك.

ما الآيت التي وَرَدَ فيها (مُنَادَى مُضَافٌ) فيما يأتي؟

- A ﴿ يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ ﴾ [سبا: 10]
B ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ﴾ [يس: 30]
C ﴿ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة: 35]
D ﴿ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ ﴾ [الأحزاب: 32]

س2) أي الآيات الآتية حوت منادى مضاف؟

- أ-يا فارح الكرب العظيم
ب-كن يا قويّ لذا الضعيف
ج-يا ذاهبا في داره جاثيا
د-ألقيت كاسيهم في قاع مظلمة
وكاشــــــــــــــــف الخطب الجليل
ويا عزيز لــــــــــــــــذا الذليل
بغير معنى وبــــــــــــــــلا فائدة
فاغفر عليك ســــــــــــــــلام الله يا عمر

س3) أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة قطر منادى؟

أ- قطر تصدر النفط والغاز. ب- قطر عاصمة العلم والثقافة

ج- قطر تابعي التطور والعمران د- قطر من أجمل بلدان الخليج

س4) قال تعالى " قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك)

- أعرب المنادى في الآية السابقة.....

س5) يا ذاهبا في داره جاثيا بغير معنى وبلا فائدة

- أعرب المنادى في البيت السابق.....

س6) يا فارح الكرب العظيم وكاشف الخطب الجليل

- أعرب المنادى في البيت السابق.....

7- (يا محمد، أقبل). - ما إعراب كلمة (محمد) في الجملة السابقة؟

أ- منادى مبني على الضم. ب - منادى مرفوع بالضمة.

ج- منادى منصوب بالفتحة. د - فاعل مرفوع بالضمة.

8- (يا طالب العلم اجتهد). - ما نوع المنادى في الجملة السابقة؟

أ- عَلم مفرد . ب - نكرة مقصودة

ج- مضاف . د - شبيهة بالمضاف.

9- ماذا نقول بالترتيب عند نداء (الإنسان - المرأة)؟

أ- يا أيها الإنسان، يا أيها المرأة. ب- يا أيها الإنسان، يا أيها المرأة

ج- يا أيها الإنسان، يا أيها المرأة. د- يا أيها الإنسان، يا أيها المرأة.

10- ما المنادى في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا...." ؟

أ- أيُّ. ب- ها. ج- الذين. د- آمنوا

11- ما نوع المنادى في جملة (يا طالعا جبلاً احذر السقوط)

أ- شبيهه بالمضاف . ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة. د- مضاف.

أسلوب التعجب: أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة.

- له صيغتان قياسيتان:

1- ما أفعله! (ما أجمل السماء!).

ما: اسم التعجب (مبتدأ).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح). - الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

❖ **السماء: متعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة).**

(الجملة الفعلية - أجمل السماء- في محل رفع خبر المبتدأ).

2- أفعل به! (أجمل بالسماء!).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض جاء في صيغة الأمر). ب: حرف جر زائد.

❖ **السماء: متعجب منه (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً).**

- شروط صياغة فعل التعجب:

1- ماضي ثلاثي. 2- تام. 3- مثبت.

4- متصرف. 5- مبني للمعلوم. 6- قابل للتفاوت.

7- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

س(1) أيّ الأبيات الآتية حوت أسلوب تعجب؟

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| أ-إن الذوائب من فھر وإخـــوتھم | قد بینوا ســــ | ننا للناس تتبّع |
| ب-قوم إذا حاربوا ضروا عدوّهم | أو حاولوا النفع في أشیاعهم نفّعوا | |
| ج-إن كان في الناس سباقون بعدهم | فكل سبق لأدنى ســــ | بقھم تبّع |
| د-أكرم بقوم رسول الله قائدهم | إذا تفرّقت الأهواء والشــــ | يع |

س(2) أيّ الآيات القرآنية الآتية حوت أسلوب تعجب قياسي؟

أ-قال تعالى: "فما أصبرهم على النار "

ب-قال تعالى: "وما تفعلوا من خير يعلمه الله "

ج-قال تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى "

د-قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

س(3) أعلّل نفسي بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

-ما إعراب المتعجب منه في البيت السابق؟

س4) صغ أساليب تعجب من إنشائك فيما يأتي :

- جمال النجوم -زرقاء مياه البحر -لا يفي بالعهود
أ-.....

ب-.....

ج-.....

5. أي أبيات الشعر الآتية خلت من أسلوب التعجب ؟

- أ. أَغْزَزْ بِنَا وَأَكْفِ إِن دُعَيْنَا
ب. وَمَا أَكْثَرَ إِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
ج. أَعْظَمَ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةً
د. يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ
يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مَن يَلِينَا
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
يَا لَيْتَ أَيَّامِ الشَّبَابِ تَعُودُ
لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَّ عَاكِ

س6- أعرّب ما يأتي : ما أصدق المؤمنين!

الكلمة	إعرابها
ما	
أصدق	
المؤمن	

أعظم بالقرآن !

الكلمة	إعرابها
أعظم	
بالقرآن	

- **أسلوب المدح والذم:** يصاغ للدلالة على الاستحسان أو الاستهجان لأمر ما.

- **أفعال المدح:** نعم – حبذا.

- **أفعال الذم:** بئس – لا حبذا.

- **مكوناته:**

1- فعل المدح أو الذم (فعل ماض جامد).

2- الفاعل (معرف بـ أل – مضاف إلى معرفة – ضمير مستتر يوضحه تمييز – ذا مع الفعل حب).

3- **المخصوص بالمدح أو الذم** (مبتدأ مؤخر).

- نعم القائد خالد. - بئس الصفة الكذب. - حبذا الصدق. - لا حبذا الخيانة.

فعل المدح في الأمثلة: (نعم – حبّ). **فعل الذم في الأمثلة:** (بئس – لا حبّ).

الفاعل: (القائد – الصفة – ذا – ذا).

المخصوص: (خالد – الكذب – الصدق – الخيانة). (مبتدأ مؤخر).

س1) أيّ الأبيات الآتية حوت أسلوب مدح؟

أ- حبذا الصبر شيمة لامرئ
ب- أكرم يقوم يزين القول فعلهم
ج- المن للذم داع بالعطاء فلا
د- يا فارج الكرب العظيم

2. ما الجملة التي تعدّ أسلوب مدح؟

أ. نَعَمْ هذا كتاب مفيد. ب. نِعَمَ الله لا تعد ولا تحصى.

ج. نِعَمَ الرجل المحسن إلى جاره. د. أنعم الله علينا بنعم كثيرة.

3 (نِعَم الصفة الأمانة). - ما نوع الفاعل في أسلوب المدح السابق؟

أ. معرف بـ (ال). ب. اسم موصول. ج. اسم إشارة. د. ضمير مستتر.

5 - (حبّذا أجز الصابرين). - أي الكلمات الآتية تُعد فاعلا في أسلوب المدح السابق؟

أ. حبّ. ب. ذا. ج. أجز. د. الصابرين.

س6) قال تعالى: " فنعم المولى ونعم النصير " ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط ؟

أ-نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج-مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س7) اجعل ما يأتي مخصوصا بالمدح أو الذم في أساليب من إنشائك.

الصدق - الخيانة

س8- أعرب ما يأتي : حبذا الإنفاق في الخير

الكلمة	إعرابها
حبّ	
ذا	
الإنفاق	
في الخير	

اجْعَلْ كَلِمَةً (الْوَفَاء) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةً (الْعَذْر) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ
إِنْشَائِكَ.

- المَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الْوَفَاء):

- المَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (الْعَذْر):

يحول اسم الفاعل من الثلاثي عند قصد المبالغة في الفعل أو التكثر فيه إلى خمسة أوزان تسمى صيغ المبالغة

فَعُول	فَعِيل	فَعَّال	مِفْعَال	فَعِل
غفور وشكور	رحيم وقدير	غفار وهاب	مقدام ومغوار	حذر ويحفظ

1. أي الجمل الآتية تضمنت (صيغة مبالغة)

- الله علّام الغيوب
- المتعلم مرفوع شأنه.
- العفو عند المقدرة .
- الصادق إنسان ناجح .

2. (2-هات صيغة المبالغة من الفعلين التاليين

3. :صَدَقَ: - فَقَّهَ:

3-ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلّاة والسلام:

ليس المؤمنُ بالطَّعَّانِ ولا اللَّعَّانِ.....

س(4) أي الآيات الآتية حوت صيغة مبالغة على وزن فعول؟

أ-قال تعالى: " والله ذو الفضل العظيم "

ب-قال تعالى: " إنّ الإنسان لظلوم كفّار "

ج-قال تعالى: " ألقيا في جهنم كلّ كفّار عنيد "

د-قال تعالى: " هذا ما توعدون لكلّ أوّاب حفيظ "

س(5) عيّن صيغ المبالغة فيما يأتي ، ثم اذكر وزن كل صيغة .

وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقّار

.....

س(6) أكمل الجدول الآتي :

الفعل	صيغة المبالغة
أعطى	
أقدم	
بشّر	
وهب	
علم	

المصادر (س1) أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
حَرَثَ		
اسْتَنْتَجَ		
أَحْسَنَ		
اسْتَقْدَمَ		
انْدَفَعَ		

(س2) املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ- يقوم القطريون ب.....الضيوف. (مصدر لفعل غير ثلاثي).
- ب- أملى المعلم على طلابه فقرة (مصدر لفعل غير ثلاثي).
- ج- قاتل الجنود الأعداء شديدًا. (مصدر لفعل غير ثلاثي).
- د- تشتهر دول الخليج ب.....أشجار النخيل. (مصدر لفعل ثلاثي)

درس العدد :

4- العدد :

إعراب العدد	إعراب العدد	حالته مع المعدود تذكيرًا وتأنيتًا			العدد	
		يوافق	يخالف	لا يتغير		
الأعداد المفردة	1 - 2	يوافق				حسب موقعه من الجملة
	3 إلى 10		يخالف			مضاف إليه مجرور (يأتي جمعًا)
الأعداد المركبة	11 - 12	يوافق في الجزأين				تميز منصوب (يأتي مفردًا)
	13 إلى 19	جزء 1 يوافق	جزء 2 يخالف			حسب موقعه في الجملة مبنًى على فتح الجزأين (11-19)، ما عدا (12) يُعرب إعراب الملحق بالمتى في جزئه الأول
ألفاظ العقود	20 - 30 - 40 - 50 إلى 90			لا يتغير		تميز منصوب (يأتي مفردًا)
الأعداد المعطوفة	21 - 22 - 31 - 32 إلى 91 - 92	جزء 1 يوافق		جزء 2 لا يتغير		تميز منصوب (يأتي مفردًا)
	23 - 24 - 25 إلى 99	جزء 1 يخالف		جزء 2 لا يتغير		حسب موقعه في الجملة، جزء 2 يُعطف عليه
	100 - 1000			لا يتغير		مضاف إليه مجرور (يأتي مفردًا)

س1) ما الجملة الصحيحة فيما يأتي:

أ-اقتنيْتُ اثنا عشر كتابا

ب-اقتنيْتُ اثني عشر كتابا

ج-اقتنيْتُ اثنتي عشر كتابا

د-اقتنيْتُ اثنتي عشرة كتابا

س2) (في المكتبة 97 كتابا و13 مجلة) ما الكتابة الصحيحة للأعداد في الجملة السابقة؟

أ-سبعة وتسعون كتابا، وثلاث عشرة مجلة

ب-سبعة وتسعون كتابا، وثلاثة عشر مجلة

ج-سبعة وتسعين كتابا، وثلاثة عشر مجلة

د-سبع وتسعين كتابا، وثلاث عشر مجلة

س3) شاهدت في المزرعة (47) رجلاً، و(32) طفلاً.

أ-سبعة وأربعون...اثنين وثلاثين

ب-سبع وأربعون...اثنان وثلاثون

ج-سبعة وأربعين...اثنين وثلاثين

د-سبع وأربعين...اثنان وثلاثين

س4) اكتب الأعداد الواردة في الجمل الآتية بالحروف :

أ-تقدّم للاختبار 21 طالبا و21 طالبة.

ب-مكث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة 13 عاما وفي المدينة 10 أعوام.

ج-اشتريت (20) كتاباً من (4) مكتباتٍ مختلفة.

5) " اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقاً".

- ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

أ. خمسة وعشرون. ب. خمس وعشرون ج. خمس وعشرين د. خمسة وعشرين

6) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة الآتية

7- (وصل إلى الوطن واحدٌ وعشرون مسافراً) أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

واحدٌ:.....

وعشرون:.....

8 - (حضر الاجتماع أمس)

أ. أَرْبَعِينَ طَالِباً ب. أَرْبَعُونَ طَالِباً ج. أَرْبَعِينَ طَالِبٍ د-أَرْبَعُونَ طَالِبٍ.

9) لله تعالى اسمًا.

- ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

أ. تسع وتسعون. ب. تسع وتسعين. ج. تسعة وتسعين. د. تسعة وتسعون.

10) نجحت (34) طالبةً و(56) طالبًا.

ما الكتابة الصحيحة للعديدين الموجودين بين الأقواس؟

أ. أربعة وثلاثون – ست وخمسين. ب. أربعة وثلاثين – ست وخمسين.

ج. أربع وثلاثون – ست وخمسون. د. أربع وثلاثين – ست وخمسون.

11- حَقَّقَ المُنتخب القطريُّ فوزًا كبيرًا على نظيره اليابانيِّ بـ (3) أهدافٍ نظيفةٍ.

- اكتب العددَ الواردَ في الجملة السابقة بالحروف:

12- (في الصف عشرون طالبًا) ما إعراب العدد في الجملة السابقة؟

أ-مبتدأ مؤخر مرفوع
ب-خبر مرفوع
ج-فاعل مرفوع
د-مفعول به منصوب

أسلوب التفضيل

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

يصاغ اسم التفضيل

من الفعل على وزن **أفعل** (أكبر، أصغر، أعلى) للمذكر وعلى وزن **فُعْلَى** للمؤنث (كبرى، صغرى، عليا).

س1) عيّن اسم التفضيل فيما يأتي :

- أ-قال تعالى: "الآخرة خير وأبقى"
- ب-قال تعالى: "ولتجدنهم أحرص الناس على حياة"
- ج-قال تعالى: "أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفرا"
- د- محمد أشرف الأعراب والعجم

1- أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منها على وزن (أفعل - فُعلَى)؟

(-شارك - فُتِلَ - فضل - صدق)

2 - املأ الفراغات التالية باسم تفضيل مناسب . الشتاء فصول السنة.

(قاس - أقسى - قسوة - مقياس)

3- أيُّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها اسم التفضيل من الفعل (كَثُرَ) بصورة صحيحة؟

- ما أكثر الرجال الصادقين!
- العرب أكثر غيرة من العجم.
- لدي الكثير من الكتب.
- كثرة الضحك تميت القلب.

4- (المعلمون أكثر الناس عطاءً وصبراً) ، ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية ؟

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .

س5- لماذا لا يجوز اشتقاق اسم التفضيل من الأفعال الآتية؟

مات : وافق: ضُرب:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ

- أيُّ الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم التَّفضيل)؟

- [A] السَّيْفُ .
- [B] أَصْدَقُ .
- [C] إِنْبَاءُ .
- [D] الْكُتُبُ .

3- من مواضع الحذف والزيادة:

1. من مواضع حذف (الألف): تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابيةً، وتثبت لفظاً في مواضع منها:
أ. أَلِف (ال) التَّعْرِيف إذا سُبِقَتْ باللام حرف الجرّ، مثل: العِلْم / للْعِلْم.
ب. أَلِف (ما) الاستفهامية إذا سُبِقَتْ بحرف الجرّ، مثل: ب (ما) = بِمَ / ل (ما) = لِمَ / عن (ما) = عَمَّ.
ج. أَلِف (ها) التَّنْبِيهِ في أسماء الإشارة، مثل: هذا - هذه - ذلك - أولئك...
د. أَلِف لفظ الجلالة (الله) - الرَّحْمَن...
هـ. أَلِف (لكن).

2. من مواضع حذف (الواو):

- أ. كلمة (عمرو): تُحذف في حالة النَّصْب، مثل: رأيتُ عَمْرًا. ب. كلمة (داود).

من مواضع الزيادة:

1. من مواضع زيادة الألف:

- أ. الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال (الألف الفارقة)، مثل: صاموا - جاؤوا - اشربوا - لم يتأخروا..
2. من مواضع زيادة الواو:

- أ. كلمة (عمرو) في حالتي الرَّفْع والجرّ؛ لتمييزها عن كلمة (عمر)، مثال: جاء عمرو - مررت بعمر. ب. كلمة (أولئك).
- ج. الكلمات (أولي - أولو - أولات).

1. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ كُتِبَتْ فيها (ما الاستفهامية) كتابةً خَطأً؟

- أ. مِمَّ تُصَنِّعُ السُّفُنُ التِّجَارِيَّةُ العِمْلَاقَةَ؟
ب. علامَ العداوةُ والتَّنَاحُرُ بينكم؟
ج. إلّا ما تَهْدِفُ قَطْرُ مِنْ إنْشَاءٍ مِثْرُو الدَّوْحَةِ؟
د. لِمَ العَجَلَةُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ؟

2. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ كُتِبَ فيها (اسم الإشارة) كتابةً خَطأً؟

- أ. إنّ لذلك السُّلُوكَ عواقبَ وخيمة.
ب. هاذا المنهج قائم على التَّربية السَّليمة.
ج. هذه المكتبة تُعتبر صرْحاً عَظيماً للعلم.
د. ذلك الطَّالِبُ تُعجِبني قراءته للشِّعر.

3. صحَّ الخطأ الوارد في الجملتين الآتيتين:

- أ. الحقَّ يعملوا ولا يُعلَى عليه.
ب. لما التَّكَبُّرُ أيُّها الإنسان؟

- اقرأ الآية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(وبوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالا فخورا). النساء36

1- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

أ - إحساناً ب- الصّاحب ج- القُربى د- فخوراً.

2- قال الشّاعر: يا غافلا وله في الدهر موعظة إن كنت سنّة فالدهر يقظان

- ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

أ - عَلمٌ مُفرد ب- مضاف ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة.

3- أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يجوزُ اشتقاقُ اسمِ التّفْضيلِ منه على وزنِ (أفعل/ فُعْلى)؟

أ- ماتَ ب- حَسُنَ ج- وافَقَ د- ضُربَ.

4- أعددتُ تقريراً عن المَعالمِ الأثريّةِ في دولةِ قطرَ من (17) صفحةً.

- استبدلْ بالرقم الذي بين القوسين عدداً مكتوباً بالحروفِ في العبارةِ السّابقةِ.
الجملة:

.....

: *رابعاً : الكتابة

1-كتابة النص التفسيري:

(العنوان : يكتب فيه عنوان الظاهرة °)

المقدمة: توضّح الظاهرة وتعرّفها ، وأثرها العام بالفائدة أو الضرر. وتختتم المقدمة بسؤال
(فما أسباب انتشار هذه الظاهرة ؟)

.....
.....

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدّت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:.....

.....

التفسير الثاني:.....

.....

التفسير الثالث:.....

.....

الخاتمة: تقدّم استنتاجات أو توصيات أو حلول.

.....
.....

- لا أحد ينكر أن قطر أبهرت العالم وقدمت صورة مشرقة للعرب من خلال نجاحها في العديد من المجالات على الصعيد العالمي.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسِّرُ فيه كيف استطاعت قطر تحقيق ذلك؛
مراعياً سمات وطبيعة النصِّ التفسيرِيّ، وموظِّفاً علامات التَّرقيم المناسبة.

[illegible]

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dashed lines.

2-كتابة التعليق على خبر:

العنوان : يكتب فيه (التعليق على الخبر الذي بعنوان

المقدمة: ورد خبروهو منشور في

وتختتم بالعبرة الآتية: فهيّا بنا نتعرّف على الخبر.

العرض: يتناول الخبر موضوع :.....حيث ورد في الخبر:

-أن.....

-وكذلك.....

-وأيضاً.....

الخاتمة: وإنني أرى أنّ هذا الخبر قد تناول موضوعاً مهماً ، لأنه يلامس حياة العديد من الناس ، لذلك فقد لاحظنا أنّ الكثير من الإعلاميين عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد قاموا بنشر هذا الخبر والحديث عنه، مما أثار العديد من وجهات النظر حوله.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة الخبر:

1- اللُّغة استخدام المباشرة.

2 – تجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

3- التركيز على الحدث.

4- الربط الجيد بين عناصر الخبر.

5- جودة الصياغة والكتابة الصحيحة

عَلِّقْ عَلَى هَذَا الْخَبَرِ، مُوضِّحًا رَأْيَكَ، وَمَا تَرِيدُ أَنْ تَتَّصِحَ بِهِ إِخْوَانُكَ تَجَاهَ الْقَضِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are thin and light gray, set against a white background. There are no margins, text, or other markings on the page.

3-كتابة تقرير عن معلم سياحي:

العنوان : يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:.....

المقدمة : تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة ، توقيت الرحلة ، المعلم الذي تمت زيارته ، عدد المشاركين ، الهدف من الرحلة)

نظم.....يوم.....رحلة.....لزيارة.....

وقد شارك عدد.....، وتهدف الرحلة إلى.....
.....،

العرض: نقدّم فيه معلومات عن المعلم الذي تمت زيارته من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم.....

كما شاهدنا في قسم.....

الخاتمة : وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة ، وقد استمتع الجميع بها ، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة ، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

.....

كتبه:

.....

الدوحة في/...../2024

-قمت بزيارة لأهم المعالم السياحية والترفيهية والفعاليات الرياضية في قطر والتي تجذب الكثير من الزائرين إليها من داخل البلاد وخارجها .

-اكتب في حدود خمسة عشر سطرًا تقريرًا عن أحد الأماكن التي زرتها في دولة قطر بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وعلامات الترقيم المناسبة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4-نثر قصيدة وإبداع الرأي فيها:

العنوان: نثر قصيدة.....
المقدمة: نقدّم فيها للقصيدة وشاعرها و غرضها ، (الوصف ، الوطني ،
الحكمة.....

قصيدة.....للشاعر.....وهي من
شعر.....

العرض: نستعرض فيه المحاور الآتية:

-الفكرة العامة:

تندرج هذه الأبيات تحت فكرة عامة هي.....
-الأساليب اللغوية:

وقد نوّع الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب
الخبري ، لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدّث عن وصف حقائق واقعه.

-الصور البلاغية:

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغية المميّزة أهمّها الاستعارة ،
مثل:.....

.....كما انتشرت التشبيهات ،
مثل:.....

-العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفة.....

وقد وظّف الشاعر الألفاظ التي تشعرك بالعاطفة ،

مثل:.....

-الموسيقى والقافية:

اعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية العمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي ، وهذا
يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويثير الانتباه.

وختاماً أنا أرى أنّ الشاعر أبدع في

.....

5-كتابة اليوميات:

اليوميات: فنٌ سرديٌّ يُكتب بغرض توثيق الأحداث والمشاعر والأحاسيس.
ولنص اليوميات هيكل:

التاريخ: (اليوم والسنة، وأحياناً الساعة) والفصل: الشتاء، الصيف... إلخ).
- مقدمة وعرض وخاتمة: تحوي معلومات تتعلق بالأسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟).
تتسم اليوميات بسمات منها: البعد عن التخيل وإظهار التلقائية واتصاف أسلوبها بالصدق.

ما خطوات كتابة اليوميات؟

- حدد الزمن العام لليوميات ، مثال : (يوم الأحد.... يوم الاثنين.. اليوم الأول من)
- اكتب مقدمة مختصرة ومشوقة تشتمل المكان والزمن الجزئي.
- استخدم الجمل البسيطة في حكاية للأحداث ، وعبر بصيغة الفعل الماضي ، وضمير المتكلم.
- اجعل الأحداث مرتبة من حيث الزمن الجزئي: (صباحا مساء - قبل .. / بعد - على الساعة ...) ، واربط بينها بأدوات ربط مناسبة مثل : ثم - وبعد ذلك - لأن - حتى - عندما - حينما - من أجل ... إلخ
- صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة.
- وظف الحوار الداخلي (قلت في نفسي ... - تساءلت ... - حدثتني نفسي ...)
- افصل بين الجمل بعلامات الترقيم المناسبة لتنظيم الكتابة مثل (،) الفاصلة (:) النقطتان الرأسيتان - (!) علامة التعجب لإظهار المشاعر - (؟) علامة الاستفهام نهاية السؤال .
- أخيرا .. قسم موضوعك إلى فقرات منظمة، مع إبراز أهمية اليوم في حياتك، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

-اكتب يوميّات رحلة زائر قام بها مع عائلته لمشاهدة فعالية في قطر 2024 ، استغرقت عدّة أيّام.

، مسجّلا أهم الأحداث ومؤرّخا لها بلغة سليمة ، مراعيّا سمات أدب اليوميات ، وموظّفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

المقدّمة:

.....اليوم الأول...../...../.....

اليوم الثاني/...../.....

اليوم الثالث/...../.....

وفي اليوم الأخير